



El Arte Asiático en Occidente

El cambio de un escenario

27-09-00

En los últimos años hubo una aparición de nuevas manifestaciones en las habituales capitales del arte la cual se explica por la curiosidad que occidente manifestó en las culturas periféricas o exóticas. Por un largo tiempo fue muy difícil saber pronunciar los nombres de los artistas que trabajaban fuera de Europa o Estados Unidos. Las Bienales, en particular la de Venecia como así también la documenta de Kassel, los ignoraba

El panorama hoy ha cambiado, en la última Bienal de Venecia como así también en la Whitney Biennial 2000 entre otras, se han exhibido obras de talentosos artistas asiáticos. Al mismo tiempo una serie de exhibiciones provenientes de Asia o con artistas asiáticos como participantes están recorriendo occidente.

Diferentes centros

Una de ellas es Inside Out, exhibición que muestra el nuevo avant-garde chino con obras que datan desde mitad de los 80' hasta el presente. Inside Out fue curada por Gao Minglu, quien organizó la exitosa exhibición "China/Avant Garde" en la Galería nacional de Beijing en 1989. (Gao dejó China en 1991 y actualmente está realizando un doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Harvard).

El San Francisco Museum of Modern Art en Estados la presentó y co-organizó junto con Gao Minglu. Inside Out ha viajado a diferentes centros y museos en distintos países, incluyendo la National Gallery en Australia y Asian Society en New York. Próximamente será exhibida en el Hong Kong Museum of Art (hasta noviembre del 2000).

Francia también ha dado un lugar al arte asiático. No sólo las galerías ofrecen espacio para los artistas asiáticos reconocidos, sino que también los museos y centros han organizado en los últimos años muestras de interesantes artistas y movimientos asiáticos. Durante junio del 99 la Galerie nationale du Jeu de Paume en París organizó la primera retrospectiva de Gutai en Francia, la cual juntaba una decenas de obras que databan de 1950 a 1965, realizadas por los principales 15 artistas del grupo. El grupo japonés Gutai fue fundado en el 54' por el artista Jishihara Jiro, quien ya formaba parte de uno de los motores de la avant-garde japonesa.

Creación contemporánea

El grupo Gutai ya había aparecido en exhibiciones dentro de Occidente en el MOMA New York en 1986 en la exhibición " El Japón de los avant-gardes" y más recientemente en 1994 en el Guggenheim, New York formando parte de la exhibición "Scream against the sky, Japanese Art After 1945" . Por otro lado la "Ecole Nationale des Beaux -Arts" en noviembre del 98' organizó la exposición Donai yaneni Et maintenant!, ofreciendo un panorama sobre la creación contemporánea en Japón, la cual incluía artistas como, Kenji Yanobe, Yuki Kimura y Yoshihiro Suda.

Al mismo tiempo el Centre National de la Photographie presentó trabajos de los artistas japoneses, Toshio Shibata y Ryuji Miyamoto, quienes colocan a los paisajes trastornados por la intervención del hombre y la naturaleza como tema principal en su obra.

MOMA

"Mientras que los escritores, cineastas y arquitectos contemporáneos japoneses han disfrutado de un gran respeto en occidente, no ha sido así el caso para los pintores y fotógrafos" comenta Leo Rubinfi en escritor de la revista americana Art in America. Pero la exhibición del fotógrafo japonés Daido Moriyama cambia el escenario. "Daido Moriyama: Stray Dog" es la primera retrospectiva realizada a un fotógrafo japonés por una museo americano de primera línea. Otra vez el MOMA de San Francisco esta involucrado en la organización junto a Alexandra Munroe, directora del Japan Society Gallery de Nueva York, de una exhibición de arte asiático, brindándonos la posibilidad de apreciar la obra de este excelente fotógrafo japonés.

Por otro lado el Walker Art Center exhibió hasta Marzo del 99' "Love forever: Yayoi Kusama, 1958-1968" muestra curada por Lynn Zelevansky de Los Angeles County Museum of Art. Esta exhibición hizo resurgir el trabajo de esta talentosa artista japonesa, ya que a partir de allí una serie de diferentes instituciones han realizado shows y retrospectivas acerca de su obra, la cual tuvo una notable presencia en el mundo de arte neoyorquino en los años 60'.



[Otra vez el MOMA de San Francisco esta involucrado en la organización de una exhibición de arte asiático.]



Por Luciana Sario

Luciana Sario es la editora de la revista Bistart.com una publicación electrónica que recoge las últimas tendencias del Arte Internacional.

¿Quieres mandarle un e-mail ?

Francia también ha dado un lugar al arte asiático. No sólo las galerías ofrecen espacio para los artistas asiáticos reconocidos, sino que también los museos y centros han organizado en los últimos años muestras de interesantes artistas y movimientos asiáticos. Durante junio del 99 la Galerie nationale du Jeu de Paume en París organizó la primera retrospectiva de Gutai en Francia, la cual juntaba una decenas de obras que databan de 1950 a 1965, realizadas por los principales 15 artistas del grupo. El grupo japonés Gutai fue fundado en el 54' por el artista Joshihara Jiro, quien ya formaba parte de uno de los motores de la avan-garde japonesa.

Creación contemporánea

El grupo Gutai ya había aparecido en exhibiciones dentro de Occidente en el MOMA New York en 1986 en la exhibición " El Japón de los avant-gardes" y más recientemente en 1994 en el Guggenheim, New York formando parte de la exhibición "Scream against the sky, Japanese Art After 1945" . Por otro lado la "Ecole Nationale des Beaux -Arts" en noviembre del 98' organizó la exposición Donai yanen! Et maintenant!, ofreciendo un panorama sobre la creación contemporánea en Japón, la cual incluía artistas como, Kenji Yanobe, Yuki Kimura y Yoshihiro Suda.

Al mismo tiempo el Centre National de la Photographie presentó trabajos de los artistas japoneses, Toshio Shibata y Ryuji Miyamoto, quienes colocan a los paisajes trastornados por la intervención del hombre y la naturaleza como tema principal en su obra.

Mariko Mori

Más recientemente la Fontation Cartier pour l'art contemporain en París, institución que organizó la muestra " Making Things" del diseñador japonés Issey Miyake, en enero del 99", realizó una exhibición a mediados del 2000 sobre el artista chino Cai Guo-Qiang, quien utiliza el fuego en lugar del tradicional pincel como recurso para realizar sus obras.

El prestigioso Centre Georges Pompidou junto con el Centre National de la Photographie, están actualmente exhibiendo trabajos de la japonesa Mariko Mori, quien trabaja con nuevas tecnologías, como el video o la fotografía digital inmersandonos en realidades virtuales.

Nuevas culturas

Así mismo desde hace unos años las editoriales americanas y europeas parecen dar un lugar más importante al arte asiático. Las revistas americanas Artnews o Art in America o las europeas Art Press y Beaux Arts entre otras han realizado notas sobre el arte asiático, incluyendo reportes detallando la escena artística en ciudades como Tokio, China o Hong Kong. Publicando artículos sobre artistas nuevos y ya reconocidos y promocionando nuevas exhibiciones.

Este auge del arte asiático no sólo ha favorecido a los propios artistas involucrados sino que también ha actuado como un tesoro cultural para el medio artístico en occidente, que a buena hora se ha abierto al descubrimiento y aprendizaje de nuevas culturas, filosofías y expresiones artísticas.